

**Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy
z języka polskiego dla uczniów szkół podstawowych
organizowany przez Kujawsko-Pomorskiego Kuratora Oświaty
w województwie kujawsko-pomorskim
w roku szkolnym 2020/2021**

Etap szkolny

MODEL ODPOWIEDZI

Zadanie 1. (0-1)

W podanym zdaniu podkreśl nieodmienne części mowy i nazwij je.

Ach, zapewne już wkrótce skończą się jeszcze słoneczne dni i z żalem pożegnamy ciepłą jesień.

Poprawna odpowiedź

Ach, zapewne już wkrótce skończą się jeszcze słoneczne dni i z żalem pożegnamy ciepłą jesień.

ach – wykrzyknik

zapewne – partykuła

już – przysłówek

wkrótce – przysłówek

jeszcze - partykuła

i – spójnik

z – przyimek

Przyznajemy 1 p. za prawidłowe wykonanie zadania. Uwaga! Dopuszczalny jest jeden błąd.

Zadanie 2. (0-4)

W podanym zdaniu określ części mowy i części zdania.

Czytanie książek otwiera przed nami nowe i nieodkryte światy.

Poprawna odpowiedź

| | | | | | | | | | |
|--------------|----------|---------|---------|-------------|--------|--------|---------|------------|-------------|
| Wyraz | czytanie | książek | otwiera | przed | nami | nowe | i | nieodkryte | światy |
| Część mowy | rzecz. | rzecz. | czasow. | przyim. | zaimek | przym. | spójnik | imiesłów | rzecz. |
| Część zdania | podmiot | przyd. | orzecz. | dopełnienie | | przyd. | | przydawka | dopełnienie |

Przyznajemy po 2 p. za bezbłędne określenie wszystkich części mowy i części zdania.

Przyznajemy po 1 p. w przypadku 1-2 błędów w określeniu części mowy i części zdania.

Uwaga! Uczeń nie musi szczegółowo określać typu przydawki, dopełnienia itd.

Zadanie 3. (0-1)

Uzupełnij zdania poprawnymi formami imiesłówów.

- A. (rozpocząć) podróż, należy pamiętać o sprawdzeniu bagażu.
- B. Obraz (wisieć) na ścianie przedstawiał niezwykle pejzaż.
- C. (zjeść) śniadanie, poszedłem do szkoły.
- D. (pomalować) wczoraj ściana była jeszcze ciągle mokra.

(A. rozpoczynając B. wiszący C. zjadłszy D. pomalowana)

Przyznajemy 1 p. za wszystkie poprawnie utworzone imiesłowów.

Zadanie 4. (0-1)

Z podanego zdania wypisz tylko cztery związki wyrazowe (zgody, rządu lub przynależności) i nazwij je.

Przed tygodniem odkryliśmy przy sosnowym lesie cichą polanę do wakacyjnego odpoczynku.

- odkryliśmy przed tygodniem – związek przynależności

- odkryliśmy przy lesie – związek przynależności

- sosnowym lesie – związek zgody

- odkryliśmy polanę – związek rządu

- polanę cichą – związek zgody

- polanę do odpoczynku – związek rządu

- wakacyjnego odpoczynku – związek zgody

Przyznajemy 1 p. za poprawnie wypisane i nazwane cztery związki wyrazowe.

Uwaga! Podanie choćby jednego błędnego związku wyrazowego lub błędne nazwanie związku skutkuje przyznaniem 0 p.

Zadanie 5. (0-1)

Określ, w jakiej stronie zapisano czasowniki w podanych zdaniach.

- A. Ksawery golił się szybko, ale dokładnie. strona(s. zwrotna)
- B. Ten mail został napisany wyjątkowo niestarannie. strona (s. bierna)
- C. Uczę angielskiego już drugi rok. strona(s. czynna)

Przyznajemy 1 p. za wszystkie poprawnie określone strony czasownika.

Zadanie 6. (0-2)

Oto fragment jednej z baśni Bolesława Leśmiana. Wstaw brakujące przecinki tam, gdzie powinny być.

Poprawna odpowiedź:

Nie schodził jednak z drzewa, gdyż bał się, że zbójcy co chwila mogą wyjść z wnętrza skały na polanę.[...] Upłynęło czasu ani mało, ani wiele, jeno tyle właśnie, ile upłynęło.

Naraz zgrzytnęły niewidzialne zawiasy i skała znowu się rozwarła na oścież. Zbójcy wyszli z jej wnętrza [...]. Każdy dźwigał pusty kufer, aby go w ponownych grabieżach nappełnić dukatami. Na ostatku wynurzył się z rozwarłej bramy sam kapitan i brama natychmiast za nim się zamknęła. Miała ona bowiem od wieków taki zwyczaj, że zamykała się sama w chwili, gdy właśnie powinna się była zamknąć. Lecz otwierała się tylko pod tajemniczym nakazem zaklętego czterowersza.

Przyznajemy 2 p. za poprawnie wstawione przecinki. Dopuszczalny jest 1 błąd.

Jeśli uczeń popełni 2-3 błędy interpunkcyjne, przyznajemy 1 p.

Zadanie 7. (0-2)

Przyznajemy 2 p. za poprawny zapis wyrazów. Dopuszczalny jest 1 błąd.

Uczeń otrzymuje 1 p. w przypadku popelnienia 2-3 błędów ortograficznych.

Poprawna odpowiedź

Coraz częściej zastanawiam się nad tym, jaki strój założyć do szkoły. **Na co dzień** zazwyczaj wybieram **ciemnogrnatowe** spodnie i koszulę w **biało-niebieskie** paski. **Bez wątpienia** wyglądam wtedy elegancko i **schludnie**. **Na pewno niezastanawianie** się nad estetyką stroju **ulatwiloby** mi życie. Wiem jednak, że **ze wszech miar** należy dbać o swój wizerunek. **Naprawdę** zrozumiałem to podczas pobytu w **filharmonii** w Gdańsku. **Cotygodniowe** koncerty gromadzą tłumy stosownie ubranych melomanów.

Zadanie 8. (0-2)

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat.

Autorzy plakatu za pomocą różnych elementów graficznych przedstawili swoją interpretację *Balladyny*. Wybierz dwa elementy graficzne i wyjaśnij ich sens w kontekście całego utworu Juliusza Słowackiego.



https://halozory.pl/wp-content/uploads/2020/08/Balladyna_narodowe.czytanie.jpg

Przykładowe odpowiedzi

- elementem dominującym jest malina; malina odnosi się do zbierania malin przez Alinę i Balladynę, aby zdobyć przychylność Kirkora, natomiast krople wskazują na przelaną krew zamordowanej Aliny;
- nóż to narzędzie zbrodni dokonanej przez Balladynę; krople krwi symbolizują krew niewinnej Aliny;
- nóż to narzędzie zbrodni, jego zakończenie (rękojeść) ma kształt korony, co odnosi się do zamiarów Balladyny i jej dążenia do bycia królową za wszelką cenę;
- rękojeść zakończona koroną odnosi się do korony Lecha na głowie Grabca lub przysięgi Kirkora dotyczącej odzyskania korony Lecha.

Zasady oceniania

2 pkt – wskazanie dwóch elementów graficznych i wyjaśnienie sensu każdego z nich w kontekście całego utworu.

1 pkt – wskazanie jednego elementu graficznego i wyjaśnienie jego sensu w kontekście całego utworu.

0 pkt – wskazanie jednego elementu graficznego bez wyjaśnienia LUB odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Uwaga! Za poprawną uznajemy każdą inną odpowiedź niesprzeczną z sensem utworu i wymową plakatu.

Zadanie 9. (0-3)

Na podstawie przeczytanego fragmentu oraz całego utworu Juliusza Słowackiego podaj trzy cechy dramatu. Aby udowodnić występowanie każdej z nich, dopisz konkretne przykłady z utworu.

Akt III, scena V

Sala w zamku Kirkora - Kostrzyn.

KOSTRYN

sam

Za pustelnika celą drzewami ukryty
Słyszałem tajemniczą spowiedź tej kobiety.
O! szczęście! - teraz panem złotej tajemnicy;
Mógłbym ją z pałacowej rozkrzyczeć wieżycy,
Albo mojemu panu wiernie opowiedzieć,
Albo okropną powieść wyrazami cedzić,
Jako piasek klepsydry, w pani trwożne ucho,
Aż zobaczę skarbnicę tego zamku suchą
Jak czoło Araratu... Wraca Balladyna.
Mogę mieć ją i skarby. - Szczęśliwa godzina.

Staje na stronie.

BALLADYNA

wchodzi głęboko zamyślona

O wszystkim wie ten człowiek stary... powie drzewom,
Drzewa będą rozmawiać o tym w głuche noce,
Aż straszna wieść urośnie. O! biedneż wy myśli,
Jak dzieci nierozumne cieniów się lękacie.
Ten starzec słowa moje łączy, składa, zbiera. [...]
- Na cóżem poszła do tego człowieka?
Straciłam się; szatańska ręka mnie zawiodła.
I pomyśleć, że gdyby nie te odwiedziny,
Starzec byłby jak owe ludzi miliony,
Których nigdy na świecie nie spotkałam. Myśleć,
Że ta sama godzina trwożnych myśli pełna
Byłaby jak wczorajsze godziny, i może
Spokojniejsza; bo wszakże wiele by się strachu

Przez jeden dzień zatarło tajemniczą ciszą.
Teraz wszystko na nowo odradza się z twarzą
Okropniejszą. - Zazdroszczę tej, co dziś rano
Mną była.

Kostryn zbliża się.

KOSTRYN

Pani! od grafa przysłany
Z darami goniec - na rozkazy czeka...

BALLADYNA

Dary od męża? zawołaj człowieka,
Niech je tu złoży. Stój... czy tobie znany
Ów żebrak, który mieszka w lesie, stary?
[...]

| Lp. | Cecha dramatu | Odwwołanie do utworu |
|-----|--|---|
| 1. | dialog i monolog jako formy podawcze | monolog – najpierw Kostryn mówi do siebie o poznaniu tajemnicy Balladyny, a potem Balladyna wyraża żal i obawę, że wyjawiała Pustelnikowi swoją zbrodnię dialog – Kostryn i Balladyna rozmawiają o podarunku od Kirkora dzięki dialogom rozwija się akcja, dochodzi do konfrontacji stanowisk monologi nie posuwają akcji naprzód – są sposobem autocharakterystyki postaci, poznania myśli, motywów działania |
| 2. | tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) | - tekst główny tworzą dialogi i monologi, w tej scenie najpierw każdy z bohaterów wyjawia swoje myśli, a potem Balladyna rozmawia z Kostrynem - tekst poboczny to informacje dotyczące zachowania bohaterów, ich odczuć, miejsca akcji, np. <i>Sala w zamku Kirkora. Staje na stronie; wchodzi głęboko zamyślona</i> |
| 3. | podział na akty i sceny | utwór podzielony jest na akty i sceny, które tworzą spójną całość; w tej scenie dowiadujemy się, że Kostryn zna tajemnicę Balladyny oraz poznajemy obawy Balladyny, jej prawdziwe myśli |
| 4. | konieczność zaistnienia konfliktu rozpoczynającego akcję | - Balladyna zabija siostrę, ponieważ uzbierała mniej malin i Kirkor wybrałby Alinę; żądza władzy determinuje postępowanie Balladyny |

Uwaga! Jeśli uczeń poda inne cechy dramatu, np. dotyczące fabuły, akcji, faz jej przebiegu (od ekspozycji po rozwiązanie akcji) i właściwie odwoła się do utworu, otrzymuje punkty.

Przyznajemy po 1 p. za każdą opisaną cechę dramatu – konieczne jest wykazanie się znajomością utworu.

Zadanie 10. (0-1)

Cechą przypowieści nie jest

- A. moralizatorska wymowa.
- B. przedstawienie uniwersalnych prawd o życiu.
- C. konkretnie określony czas i miejsce wydarzeń.**
- D. alegoryczny charakter.

Zadanie 11. (0-2)

*Przypowieść o chwaście kończy się zdaniem *Kto ma uszy, niechaj słucha!**

Wyjaśnij, jak rozumiesz jej przesłanie. W tym celu zinterpretuj podane zdanie oraz odwołaj się do całego utworu.

Np.

- słowa podkreślają konieczność uważnego słuchania i zrozumienia ważnego przesłania; należy być otwartym na to, co Bóg ma nam do przekazania; konieczne trzeba słuchać (serca), by nie zagubić najważniejszego i najcenniejszego kierunku, przesłania; trzeba słuchać mądrych słów i na miarę swoich możliwości stawiać Słowo na świeczniku w swoim domu i tam gdzie jesteśmy posłani, by to Słowo rozpromieniało nasze życie i życie tych, którzy są obok nas; chwasty to zło zatruwające świat i umysły ludzkie; ludzie źli zasługują na karę, której doświadczą.

Uwaga! Przyznajemy punkt za każdą inną odpowiedź niesprzeczną z sensem/wymową przypowieści.

Zadanie 12. (0-3)

Uzasadnij podane cechy satyry, odwołując się do przeczytanych utworów Ignacego Krasickiego. Za każdym razem wykaż się znajomością innej satyry.

| Lp. | Cecha satyry | Odwołanie do utworu | |
|-----|--|-----------------------|--|
| | | Tytuł satyry | Przykład z wybranego utworu |
| 1. | utwór ośmieszający, piętnujący ukazywane wady i przywary ludzkie, sposoby zachowań | <i>Marnotrawstwo</i> | Np. Wojciech żył ponad stan, był rozrzutny, roztrwonił majątek |
| 2. | wypowiedź satyryczna wyraża krytyczny stosunek autora do określonych zjawisk | <i>Życie dworskie</i> | Np. Autor wyraża krytyczny stosunek do zachowania ludzi na dworach możnych osób. Życie na dworze pełne jest intryg, kłamstw, plotek. Ludzie są nieszczerzy i aby osiągnąć swój cel, mówią to, co inni chcieliby usłyszeć. Zmieniają swoje zdanie w zależności od tego, co jest dla nich najwygodniejsze. Autor przeciwstawia życiu na dworze spokojne, uczciwe życie na wsi. |
| 3. | satyra przedstawia rzeczywistość w <i>krzywym zwierciadle</i> | <i>Palinodia</i> | Np. wady Piotra (pochlebstwa), Pawła (oszustwo), Tomasza (rozrzutność) zostały celowo wyolbrzymione, ale po słowach krytyki nie ma wskazówek dotyczących konieczności poprawy. |

Przyznajemy po 1 p. za trafnie uzasadnioną każdą cechę satyry.

Uwaga! Przyznajemy punkt za każdą inną odpowiedź niesprzeczną z treścią utworu.

Zadanie 13. (0-3)

Wskaż występowanie podanych motywów baśniowych w *Klechdach sezamowych* Bolesława Leśmiana. Wykonując polecenie, odwołaj się do konkretnego utworu i wykaż się jego znajomością.

| Lp. | Motyw baśniowy | Przykład z wybranego utworu |
|-----|----------------------------------|--|
| 1. | motyw przeobrażenia się bohatera | Np. Bachman, Perwic i inni rycerze zostali zamienieni w posągi/skamienieli; mogli wrócić do dawnych postaci dopiero po pokropieniu sokami żywicznymi przez Parysadę, - król Wysp Hebanowych miał nogi z marmuru - mieszkańcy miasta z Wysp Hebanowych zostali zamienieni w ryby - Geniusz gin zmienia się w stwora ze skrzydłami lub w białą mgłę |
| 2. | motyw podróży | Np. królewicz Firuz-Szach podróżuje na magicznym koniu po przekręceniu śrubki - Parysada podróżuje śladem braci, aby ich uwolnić i posiąć trzy dziwa, o których opowiedział jej karzełek |
| 3. | motyw przebrania postaci | Np. Firuz- Szach przebiera się najpierw za derwisza, a potem za doktora, aby spotkać się z księżniczką; - kapitan zbójców przebiera się za kupca drogocennych kamieni, aby pomścić śmierć swoich zuchów |

Zadanie 14. (0-1)

Spośród podanych związków frazeologicznych podkreśl te, które bezpośrednio wiążą się z podróżą do domu tytułowego bohatera *Przygód Odyseusza* Jana Parandowskiego.

stajnia Augiasza, płacz i zgrzytanie zębów, znaleźć się między Scyllą a Charybdą, puszka Pandory, syreni śpiew, wierna Penelopa, powrót do Itaki, czapka niewidka, nektar i ambrozja.

Przynajemy 1 p. za prawidłowe podkreślenie związków frazeologicznych. Dopuszczalny jest 1 błąd.

Zadanie 15. (0-1)

Uporządkuj chronologicznie podane wydarzenia, o których mowa w *Przygodach Odyseusza* Jana Parandowskiego.

1. Zburzenie Troi i odpłynięcie do ojczyzny.
2. Spotkanie z Polifemem.

3. Podarunek od Eola.
4. Z wizytą u Kirke.
5. Kuszenie przez syreny.
6. Wygodne życie u Kalipso.
7. Na dworze króla Alkinoosa.
8. W chacie Eumajosa.
9. Walka z zalotnikami.
10. Pokojowa interwencja Ateny.

Wersja dla ucznia

- A. Pokojowa interwencja Ateny.
- B. Z wizytą u Kirke.
- C. Spotkanie z Polifemem.
- D. Wygodne życie u Kalipso.
- E. Podarunek od Eola.
- F. W chacie Eumajosa.
- G. Na dworze króla Alkinoosa.
- H. Zburzenie Troi i odpłynięcie do ojczyzny.
- I. Kuszenie przez syreny.
- J. Walka z zalotnikami.

Prawidłowy porządek

| | |
|-----|----------|
| 1. | H |
| 2. | C |
| 3. | E |
| 4. | B |
| 5. | I |
| 6. | D |
| 7. | G |
| 8. | F |
| 9. | J |
| 10. | A |

Przyznajemy 1 p. za prawidłowy porządek chronologiczny zdarzeń.

Zadanie 16. (0-12)

Napisz charakterystykę Balladyny/Aliny. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 120 słów. Pamiętaj o poprawności językowej oraz ortograficznej i interpunkcyjnej.

KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI (0-12)

1. Treść

| Cechy wypowiedzi | 4 p. Uczeń | 3 p. Uczeń | 2 p. Uczeń | 1 p. Uczeń | 0 p. Uczeń |
|---------------------------------------|--|--|---|--|---|
| Realizacja tematu | pisze charakterystykę postaci, zachowując spójność i logikę rozumowania, praca bez błędów merytorycznych | pisze charakterystykę postaci, zachowując spójność w rozumowaniu, praca bez błędów merytorycznych | pisze charakterystykę postaci wskazanej w temacie, zachowując spójność w przeważającej części wypowiedzi, dopuszcza się jeden błąd rzeczowy | pisze charakterystykę postaci wskazanej w temacie, zachowując spójność w przeważającej części wypowiedzi | charakteryzuje inną postać lub pisze pracę w innej formie |
| Przedstawienie postaci | prezentuje postać w sposób wyczerpujący, wykazuje się znajomością dziejów bohatera | prezentuje postać w sposób wyczerpujący, bez błędów merytorycznych | prezentuje postać, podaje przynajmniej dwie informacje | prezentuje postać, podaje ogólne informacje | |
| Prezentacja cech zewnętrznych postaci | opisuje cechy zewnętrzne | opisuje cechy zewnętrzne | opisuje cechę zewnętrzną | wymienia cechy zewnętrzne | |
| Prezentacja cech wewnętrznych postaci | prezentuje cechy wewnętrzne i wskazuje zależności między cechami charakteru a postępowaniem postaci, podaje przykłady z lektury, szeroko je omawia | prezentuje cechy wewnętrzne i wskazuje zależności między niektórymi cechami charakteru a postępowaniem postaci, podaje przykłady z lektury | wymienia niektóre cechy wewnętrzne i podejmuje próbę ukazania zależności między przynajmniej kilkoma cechami charakteru a postępowaniem postaci | wymienia niektóre cechy wewnętrzne i podejmuje próbę ukazania zależności między przynajmniej dwiema cechami charakteru a postępowaniem postaci | |
| Ocena postaci | pełna, uzasadniona ocena, wprowadzenie własnych opinii | pełna, uzasadniona ocena, wprowadzenie własnych opinii | pełna, uzasadniona ocena | próba oceny | |

Uwagi:

- a) błąd rzeczowy świadczący o nieznanomości utworu powoduje obniżenie oceny o jeden poziom;
 b) w pracy krótszej od wyznaczonej objętości przyznaje się punkty wyłącznie za realizację tematu; ocena kompozycji, stylu, języka, zapisu pozostaje na poziomie 0;

2. Kompozycja

| Punkty | Kryterium |
|--------|---|
| 1 p. | praca logiczna, spójna; poprawne konsekwentne wydzielenie akapitami (minimum dwa akapity) kolejnych części kompozycyjnych charakterystyki |
| 0 p. | odstępstwa od logiki i spójności wywodu; niekonsekwencje w stosowaniu akapitów |

3. Styl wypowiedzi

| Punkty | Kryterium |
|--------|---|
| 1 p. | styl adekwatny do charakterystyki; sporadyczna niejednorodność stylistyczna |
| 0 p. | styl nieadekwatny do charakterystyki; liczne błędy stylistyczne; |

4. Język wypowiedzi

| Punkty | Kryterium |
|--------|---|
| 3 p. | dopuszcza się 2 błędy językowe (składniowe, fleksyjne, leksykalne, frazeologiczne) |
| 2 p. | dopuszcza się 3-4 błędy językowe (składniowe, fleksyjne, leksykalne, frazeologiczne) |
| 1 p. | dopuszcza się 5 błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych) |
| 0 p. | więcej niż 5 błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych) |

5. Zapis

| Punkty | Kryterium |
|--------|---|
| 3 p. | praca poprawna pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym (dopuszcza się 1 błąd ortograficzny, 2 błędy interpunkcyjne) |
| 2 p. | dopuszcza się 2 błędy ortograficzne i 3-4 błędy interpunkcyjne |
| 1 p. | dopuszcza się 3 błędy ortograficzne i 5-6 błędów interpunkcyjnych |
| 0 p. | powyżej 3 błędów ortograficznych i 6 błędów interpunkcyjnych |