

Schemat punktowania etap wojewódzki 15.02.2020

Zadanie 1. (0-3)

a) W swoim utworze *Jak wam się podoba* Szekspir ukazuje dwa światy. Dokonaj ich charakterystyki, uzupełniając tabelę.

kategoria	Dwór	Las Ardeński
Imię władcy	Książę Fryderyk	Wygnany książę
Cechy miejsca	Stolica/ kultura miejska	Las/ wieś/ natura
Cechy wspólnoty (<i>należy podać trzy cechy</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - hierarchia - świat blisko centrum, blisko władzy, tzw. <i>wielki świat</i> - posłuszeństwo władcy - znaczenie majątku - życie w lęku - świat przemocy, całkowicie uzależniony od kaprysu władcy 	<ul style="list-style-type: none"> - równość członków wspólnoty - życie zgodnie z rytmem natury - odrzucenie dóbr materialnych - życie zgodnie z wartościami (np. prawda, dobro, sprawiedliwość)

Przyznajemy po 1 p. za poprawnie wypełniony wers tabeli. Uznajemy odpowiedzi synonimiczne i zgodne z lekturą.

Zadanie 2. (0-2)

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat do spektaklu *Jak wam się podoba* w reżyserii Krystyny Jandy (Teatr Wybrzeże w Gdańsku). Zaproponuj interpretację dwóch elementów graficznych: oka i szczeliny w listowiu.

np.

oko	<ul style="list-style-type: none"> - widz/ czytelnik sztuki ogląda świat uludy - Las Ardeński to utopia, która nie ma szansy ziścić się w rzeczywistości - oko odnosi widza/ czytelnika do sytuacji znajdowania się pod obserwacją, człowiek znajduje się we władzy innych (we władzy ich wzroku, opinii, ocen); Szekspir ukazuje tę sytuację, wykorzystując motyw <i>theatrum mundi</i> - okiem się błądzi, tak jak błądzą wędrujący po lesie bohaterowie, mamieni złudzeniami, swoimi marzeniami, ale też zwodzeni są przez inny świat, w którym się znaleźli - świat przyrody i pasterzy
szczelina	<ul style="list-style-type: none"> - Las Ardeński to szczelina w cywilizacji Fryderyka i jego towarzyszy - szczelina symbolizuje niemożność wniknięcia człowieka w świat natury - kontakt z przyrodą okazuje się ograniczony, niewielki - ludzie traktują ją instrumentalnie

Przyznajemy po 1 p. za odczytanie, niesprzeczne z utworem Szekspira, elementów graficznych wykorzystanych przez artystę.

Zadanie 3. (0-2)

A. Z podanego fragmentu wypisz:

- porównanie

*Wstąpił geniusz śmierci i szedł do okrętu,
Jak żołnierz, szturmujący w połamane mury.*

- wyraz onomatopeiczny

ryk, szum, jęki

B. Jaki nastrój budują wskazane przez Ciebie środki językowe?

np. straszny, złowrogi, groźny

Przyznajemy:

- 1 p. za pełną realizację podpunktu A

- 1 p. za pełną realizację podpunktu B.

Zadanie 4. (0-2)

Pewnego dnia Manuela czyta ogłoszenie w gazecie dotyczące sprzedaży używanej odzieży.

Z ust mamy padają wówczas słowa: *Już ja sobie wyobrażam, skąd oni mają te rzeczy...*

W kontekście przeczytanego utworu wyjaśnij, jak rozumiesz sens tej wypowiedzi. Odnieś się do dwóch sytuacji z książki Romy Ligockiej.

Np. Mama zdaje sobie sprawę z tego, że rzeczy, które teraz są przedmiotem sprzedaży, należały wcześniej do Żydów. Zostały im skonfiskowane/zagrabione, gdy likwidowano getto, a jego mieszkańcy trafili do obozu w Płaszowie albo Auschwitz czy Bełżcu.

Mienie pożydowskie było przedmiotem handlu przez Polaków. Żydzi sprzedawali też za bezcen cenne rzeczy, aby przeżyć, np. maszynę do szycia (babcia), obrączki, biżuterię (mama Romy).

Zadanie 5. (0-1)

Przygody Alicji w Krainie Czarów można nazwać:

a) absurdalnymi

b) alogicznymi

c)groteskowymi

d) wszystkie odpowiedzi są poprawne.

Przyznajemy 1 p. za poprawne wskazanie.

Zadanie 6. (0-2)

np. Niemcy dążyli do wytępienia ludności pochodzenia żydowskiego - w tym celu ograniczyli swobody obywatelskie, zmusili Żydów do noszenia żółtej gwiazdy na ubraniu, dokonali przesiedlenia do getta.

Wspomina o tym Roma, opowiadając o obowiązkowym opuszczeniu dotychczasowego domu, mieszkaniu z innymi rodzinami w jednym mieszkaniu, a później pokoju; Roma opowiada o zagrożeniu życia mamy i swojego, coraz większej liczbie zakazów i nakazów (posiadanie kosztowności, swoboda przemieszczania się), zabiciu/śmierci wielu osób z najbliższej rodziny (babcia, dziadek Abrahamerowie, babcia Maria Leibling, mąż Sabiny, wuj Jakub)

Przyznajemy:

- 2 p. za podanie 3 konkretnych sytuacji z lektury
- 1 p. za podanie 2 konkretnych sytuacji z lektury
- 0 p. podanie 1 konkretnej sytuacji z lektury.

Zadanie 7. (0-2)

Np.

Czarne pióro w sercu wujka Kazka symbolizuje jego zdradę, podporządkowanie się władzy Wrońca, aprobatę systemu dyktatorskiego.

Np.

Czarne pióro znalazło się w sercu wujka Kazka, gdy zaczął służyć władzy, co wiązało się ze zdradą rodziny i ideałów wolnościowych propagowanych przez ojca Adasia.

Uwaga! Uznajemy każdą inną odpowiedź niesprzeczną z tekstem.

Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.

Zadanie 8. (0-2)

Styl: **urzędowy**

Np. Podczas wizyty na komisariacie w ten sposób zwracają się do Adasia przedstawiciele władzy. Ich wypowiedź ma cechy oficjalnego języka charakterystycznego dla instytucji i urzędów (np. ściśle określone słownictwo z dziedziny władzy, schematyczność języka, posługiwanie się utartymi zwrotami, neologizmy itp.)

Uwaga! W przypadku uzasadnienia uznajemy każdą inną odpowiedź niesprzeczną z tekstem.

Przyznajemy:

- 1 p. za określenie stylu
- 1 p. za uzasadnienie.

Zadanie 9. (0-2)

Np.

- zastraszanie (kury ukarano głodówką, losy Boxera mogą być przestrożą)
- eliminowanie przeciwników, buntowników (wygnanie Snowballa/Chyżego – bo nie może być dwóch przywódców)
- walka z wrogiem klasowym (pokazowe procesy w celu ukarania, surowe kary – rozszarpanie przez psy, odseparowanie dzieci od rodziców)
- propaganda w celu zyskania zwolenników idei, agitacja poprzez hasła i slogany (kolumny cyfr i obliczeń pokazują, że jest coraz lepiej, hasła animalizmu)
- kult wodza-przywódcy, (Napoleon jako jedyny wódz, nieomylny, nikt nie odważy się podważyć jego decyzji, nowe określenia wodza: Ojciec Wszystkich Zwierząt, komponowanie pieśni na jego cześć)
- samokrytyka w celu uzyskania przebaczenia/darowania rzekomych win (cztery zastraszone świny przyznały się, że współpracowały z Chyżym przy zburzeniu wiatraka – kara: śmierć, podobny los spotkał kury, gęś, owce).

*Uwaga! W przypadku uzasadnienia uznajemy każdą inną odpowiedź niesprzeczną z tekstem.
Przyznajemy po 1 p. za wskazanie i uzasadnienie wybranej metody działania z odniesieniem do lektury.*

Zadanie 10. (0-1)

Po jednym przykładzie zestawienia, złożenia i zrostu podano w podpunkcie

- A. lekarz ortopeda, pędziwiatr, Bogusława.
- B. Czarny Staw, Białystok, wiarygodny.
- C. Kudowa Zdrój, Jan Kochanowski, Wielkanoc.
- D. grzybobranie, czarna jagoda, samolot.

Przyznajemy 1 p. za poprawne wskazanie.

Zadanie 11. (0-2)

Czasownik	Nazwa czynności	Nazwa wykonawcy czynności	Nazwa miejsca wykonywanej czynności	Nazwa narzędzia do wykonania czynności
czytać	czytanie	czytelnik	czytelnia	czytnik
drukować	drukowanie	drukarz	drukarnia	drukarka

Przyznajemy:

- 2 p. za 8 poprawnych przykładów
- 1 p. za 7 poprawnych przykładów.

Zadanie 12. (0-1)

Poprawnie podzielono wszystkie wyrazy zapisane w podpunkcie

- A. nader-wać, fotog-rafia, po-dnózek.
- B. be-zbronny, przechodz-ący, pie-rnikowy.
- C. ge-tto, nade-rwać, wa-rstwa.
- D. won-ny, do-kleić, kary-godny.

Przyznajemy 1 p. za poprawne wskazanie.

Zadanie 13. (0-2)

Ułóż zdanie do wykresu. Nazwij typ zdań składowych.



np. Dziś pójdę do kina (1) i obejrzę ten film (2), więc jutro porozmawiamy o nim (3), ponieważ interesuje mnie twoja opinia o nim.

- 1 i 2 – zd. złożone współrzędnie łączne
- 2 i 3 – zd. złożone współrzędnie wynikowe
- 4 – zd. podrzędne do zd. 3. okolicznikowe przyczyny

Przyznajemy:

- 2 p. za zredagowanie zdania do wykresu **i** poprawne nazwanie zdań składowych
- 1 p. za zredagowanie zdania do wykresu **lub** poprawne nazwanie zdań składowych.

Zadanie 14. (0-2)

Olga Tokarczuk otrzymała Literacką Nagrodę Nobla. Podaj dwa tytuły jej utworów.
np.

- 1989: *Miasto w lustrach*, arkusz poetycki
- 1993: *Podróż ludzi Księgi*
- 1995: *E.E.*
- 1996: *Prawiek i inne czasy*
- 1997: *Szafa*
- 1998: *Dom dzienny, dom nocny*
- 2000: *Opowieści wigilijne*, razem z J. Pilchem i A. Stasiukiem
- 2001: *Lalka i perła*
- 2001: *Gra na wielu bębenkach*
- 2004: *Ostatnie historie*
- 2006: *Anna In w grobowcach świata*
- 2007: *Bieguni*
- 2009: *Prowadź swój pług przez kości umarłych*
- 2012: *Moment niedźwiedzia*, zbiór esejów
- 2014: *Księgi Jakubowe*
- 2017: *Zgubiona dusza*
- 2018: *Opowiadania bizardne*
- 2018: *Profesor Andrews w Warszawie. Wyspa*

Przyznajemy:

- 2 p. za podanie dwóch tytułów
- 1 p. za podanie jednego tytułu.

Zadanie 15. (0-14)**Kryteria oceniania rozprawki****1. Treść**

Punkty	Kryterium
4 p.	Pełna argumentacja, postawienie tezy. Przywołanie trzech wskazanych lektur. Pogłębiona interpretacja wskazanych dzieł, argumentacja wnikliwa. Przywołanie właściwych kontekstów interpretacyjnych, terminów z zakresu teorii literatury. Pełne wnioskowanie.
3 p.	Pełna argumentacja, postawienie tezy. Przywołanie trzech wskazanych lektur. W przeważającej części zachowana logika wywodu. Poprawna interpretacja wskazanych w temacie tekstów. Próba wnioskowania.
2 p.	Próba argumentacji, praca w przeważającej części odnosi się do problemu sformułowanego w temacie. Przywołanie dwóch tekstów, poprawna interpretacja obu tekstów. Próba wnioskowania, próba postawienia tezy.
1 p.	Próba argumentacji, praca luźno powiązana z problemem. Przywołanie jednego tekstu i jego interpretacja. Próba wnioskowania, próba postawienia tezy.
0 p.	Brak argumentów. Odwołanie się do innego niż w temacie zagadnienia i brak nawiązania do wskazanych tekstów literackich. Praca nie na temat.

Uwaga! Praca nie może być krótsza niż wymagana objętość. Jeśli tak jest, uczeń otrzymuje punkty wyłącznie za treść. Pozostałe elementy są sprawdzane, ale wyzerowane. W przypadku poziomu zerowego w zakresie treści całą pracę należy ocenić na zero punktów – konieczna jest konsultacja z przewodniczącym komisji.

2. Kompozycja

Punkty	Kryterium
2 p.	praca logiczna, spójna; poprawne i konsekwentne wydzielenie akapitami kolejnych części kompozycyjnych charakterystyki
1 p.	odstępstwa od logiki i spójności wywodu; nieliczne niekonsekwencje w stosowaniu akapitów
0 p.	liczne odstępstwa od logiki i spójności wywodu; niekonsekwencje w stosowaniu akapitów lub ich brak

3. Styl

Punkty	Kryterium
2 p.	nieliczne błędy stylistyczne, styl adekwatny do formy wypowiedzi
1 p.	liczne błędy stylistyczne, styl adekwatny do formy wypowiedzi
0 p.	styl nieadekwatny do formy wypowiedzi

4. Język

Punkty	Kryterium
3 p.	dopuszcza się 4 błędy językowe (składniowe, fleksyjne, leksykalne, frazeologiczne)
2 p.	dopuszcza się 5 błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych)
1 p.	dopuszcza się 6 błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych)
0 p.	7 i więcej błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych)

4. Ortografia

Punkty	Kryterium
2 p.	dopuszcza się 1 błąd ortograficzny
1 p.	dopuszcza się 2-3 błędy ortograficzne
0 p.	powyżej 3 błędów ortograficznych

5. Interpunkcja

Punkty	Kryterium
1 p.	dopuszcza się 4 błędy interpunkcyjne
0 p.	5 i więcej błędów interpunkcyjnych