

**Model odpowiedzi**  
**gimnazjum**

**Zadanie 1. (0-2)**

Jaki to styl?

- a) artystyczny
- b) biblijny
- c) naukowy

*Przyznajemy 2 p. za rozpoznanie wszystkich stylów, 1 p. za rozpoznanie dwóch stylów.*

**Zadanie 2. (0-4)**

Ten, kto korzysta ze szkolnej biblioteki, powinien pamiętać, aby oddawać książki w wyznaczonym terminie, ponieważ inni uczniowie czekają na lektury.

Dokonaj analizy składniowej podanego zdania. W tym celu:

- a. podkreśl wszystkie orzeczenia
- b. ponumeruj zdania składowe
- c. sporządź wykres zdania
- d. określ relacje pomiędzy poszczególnymi zdaniami

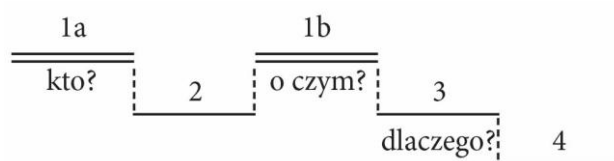
Ten (1a), kto korzysta ze szkolnej biblioteki (2), powinien pamiętać (1b), aby książki wracały do niej w wyznaczonym terminie (3), ponieważ inni uczniowie czekają na lektury (4).

1 a i 1b – zdanie główne

2 – zdanie podrzędne do 1. podmiotowe

3- zdanie podrzędne do 1. dopełnieniowe

4 – zdanie podrzędne do 3.  
okolicznikowe przyczyny



*Przyznajemy po 1 p. za*

- *podkreślenie wszystkich orzeczeń*
- *ponumerowanie zdań składowych*
- *sporządzenie wykresu zdania*
- *określenie relacji pomiędzy poszczególnymi zdaniami.*

### **Zadanie 3. (0-2)**

Od słowa *dom* utwórz wyrazy pokrewne zgodnie ze wskazaniami w tabeli.

zdrobnienie	np. domek, domeczek
zgrubienie	np. domisko, domiszcze
przymiotnik	np. domowy
imiesłów przymiotnikowy bierny	np. zadomowiony, udomowiony
bezokolicznik	np. udomowić, zadomowić
rzeczownik odczasownikowy	np. udomowienie, zadomowienie
rzeczownik określający potocznie domowe spotkanie towarzyskie	domówka

*Przyznajemy 2 p. za każdy poprawnie wpisany wyraz  
1 p. za 2 błędy*

### **Zadanie 4. (0-2)**

Wstaw brakujące litery.

- a) uni...ona pro...ba      (uniżona prośba)
- b) ...ądny wra...eń      (żądny wrażeń)
- c) doj...ałe je...yny      (dojrzałe jeżyny)
- d) ...art a...gański      (chart afgański)
- e) szwe...ki st...ł      (szwedzki stół)

*Przyznajemy 2 p. za wszystkie poprawnie zapisane pary wyrazów.*

*Przyznajemy 1 p. za popełniony jeden błąd w zapisie.*

### **Zadanie 5. (0-3)**

Od nazwy miejscowości Dukła utwórz następujące wyrazy:

przymiotnik	dukielski
nazwę mieszkańca miejscowości	dukłanin
nazwę mieszkanki miejscowości	dukłanka
nazwę mieszkańców	dukłanie

*Przyznajemy 3 p. za każdą poprawnie utworzoną formę, 2 p. za 3 formy, 1 p. za 2 formy.*

### **Zadanie 6. (0-2)**

Połącz wyrazy z pierwszej kolumny z wyrazami z drugiej kolumny w taki sposób, aby utworzyły one wyraz złożony. Określ typ wyrazu złożonego.

gwiazdozbiór - złożenie

statek widmo - zestawienie

okamgnienie - zrost

pan młody - zestawienie

*Przyznajemy 2 p. za 4 poprawne wskazania, 1 p. za 3 poprawne wskazania.*

### **Zadanie 7. (0-4)**

Przeczytaj podaną definicję, a następnie wykonaj polecenia.

Wyrażenie *ogarniać coś* ma kilka znaczeń.

**ogarniać** – otoczyć, ująć w ramiona; objąć spojrzeniem; opanować myślowo, pamięciowo; otoczyć, okrążyć, zawładnąć czymś; objąć zasięgiem; pot. doprowadzić do porządku.

*Podręczny słownik języka polskiego, Warszawa 1999*

Zastosuj podane wyrażenie w czterech zdaniach tak, aby w każdym z nich miało ono inne znaczenie. Przy każdym zdaniu wybierz jedno spośród podanych znaczeń i wpisz je do tabeli.

np.

Zdanie	Znaczenie wyrażenia <i>ogarniać coś</i>
Ojciec ogarnął tulące się do niego dzieci.	otoczyć, ująć w ramiona
Od razu ogarnęłam wszystkie zadania..	opanować myślowo, pamięciowo
Ogarnęły nas ciemności.	otoczyć, okrążyć, zawładnąć czymś
Zamieszki ogarnęły swym zasięgiem znaczny obszar naszego kraju.	objąć zasięgiem

*Przyznajemy po 1 p. za każde poprawnie ułożone zdanie i dobrane wyjaśnienie znaczenia wyrażenia *ogarniać coś*.*

### **Zadanie 8. (0-3)**

Przeredaguj podany tekst mówiony, zastępując kolokwializmy i regionalizmy wyrazami z polszczyzny ogólnej. Co zyskał, a co stracił podany tekst?

Wrzasnął do mnie:

-Czaisz to, brachu? Ogarnąłem w końcu te zadanka i problem z bani. Kupiłem sobie za to trzy szneki z glancem i tutkę krówek. Przygnałem do chaty i zauważyłem, że z komórki wyszła starsza i zakluczyła ją. A mnie się ta miejscówka podoba bardzo.

np.

Krzyknął do mnie:

-Rozumiesz to, kolego? Zrozumiałem w końcu te zadania i problem zniknął. [W nagrodę] kupiłem sobie trzy drożdżówki z lukrem i torebkę krówek. Przyszedłem szybko do domu i zauważyłem, że z komórki na drewno wyszła mama i ją zamknęła na klucz. Ta komórka bardzo mi się podoba.

Wniosek: tekst stał się zgodny z normą ogólną, ale zatracił swoją wyrazistość i emocjonalność.

*Za zastąpienie 12-11 słów i wyrażeń przyznajemy 2 p.; za zastąpienie 10-9 słów/ wyrażeń przyznajemy 1 p.; za wskazanie 2 skutków tego przekształcenia - 1 p.*

### **Juliusz Słowacki *Balladyna***

#### **Zadanie 9. (0-2)**

Jaki problem wprowadza do *Balladyny* wątek miłości Filona do nieżyjącej już Aliny? Uzasadnij swój sąd.

np.

- problem miłości, która czasami przychodzi nie w porę i unieszczęśliwia kochającego, ponieważ nie może być już spełniona
- problem człowieka, który zbyt późno odkrywa sens życia
- problem niemożności kierowania swoim losem i swoimi uczuciami
- parodia kochanka sentymentalnego

*Przyznajemy 1 p. za określenie problemu i 1 p. za komentarz ucznia. Uznajemy wypowiedzi synonimiczne i niesprzeczne z utworem.*

#### **Zadanie 10. (0-2)**

Jakie wspólne elementy dostrzegasz w dramacie *Balladyna* Juliusza Słowackiego i znanych ci balladach Adama Mickiewicza? Podaj trzy przykłady.

np.

- wprowadzenie świata metafizycznego
- refleksja na temat wolności (wątek walki o prawa Popiela do tronu)

- wykorzystanie ludowości
- ludowy system sprawiedliwości
- nastrój grozy, tajemniczości
- rola przyrody – tło wydarzeń, budowanie nastroju, element penalny
- ukazanie postaci złożonej, kierującej się wielką namiętnością
- przywołanie dziejów bajecznych
- kult Słowiańszczyzny
- ironia romantyczna

*Przyznajemy 2 p. za podanie 3 wskazań, 1 p. za podanie 2 wskazań.*

### **Joanna Siedlecka *Pan od poezji***

#### **Zadanie 11. (0-2)**

Marek Radziwon o tekście Joanny Siedleckiej napisał, że jest to *żywa* wypowiedź. Wskaż dwa elementy, które *ożywiają* tę biograficzną opowieść.

np.

anegdoty o poecie; opisy sytuacji; wspomnienia ludzi, którzy znali Herberta, cytaty z dokumentów, protokołów; fragmenty listów; fragmenty o charakterze sprawozdania, styl artystyczny; kolokwializmy; gawędziarski styl; ciekawe, obrazowe tytuły rozdziałów; krótkie rozdziały

*Przyznajemy po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.*

#### **Zadanie 12. (0-1)**

Który spośród wymienionych poniżej wierszy Herberta zraził do niego większość literacko-artystycznego środowiska?

- a) *Tolerancja.*
- b) *Powrót Pana Cogito.*
- c) *Chodasiewicz.*
- d) *Rozważania o problemie narodu.*

*Przyznajemy 1 p. za poprawną odpowiedź.*

### **Stanisław Lem *Opowieści o pilocie Pirxie***

#### **Zadanie 13. (0-3)**

Jakie problemy przedstawione w utworze Stanisława Lema *Opowieść o pilocie Pirxie* są aktualne do dziś? Podaj trzy i uzasadnij ich aktualność, odnosząc się do przeczytanego utworu i własnych przemyśleń.

	Problem	Uzasadnienie stanowiska
1.	Np. wszechświat nadal pozostaje zagadką.	Np. mimo upływu lat i licznych środków finansowych przeznaczonych na eksplorację kosmos nadal kryje w sobie wiele tajemnic,
2.	Relacje pomiędzy człowiekiem a robotami/maszynami	Ludzie konstruuja nowe maszyny, które mają wykonywać ludzkie zadania, ale gdzie jest granica tego, co ludzkie i nieludzkie
3.	Maszyny/roboty mogą obrócić się przeciwko człowiekowi	Jeden z androidów Calder próbował skompromitować Pirxa i ludzi w ogóle.

Uczeń może zwrócić uwagę na jeszcze inne problemy.

np.

- nieustanny postęp technologiczny, który może obrócić się przeciwko człowiekowi
- rywalizacja pomiędzy mocarstwami może stać się źródłem światowego konfliktu
- gdzie jest granica w eksperymentach z budową maszyn/pseudoludzi

*Przyznajemy 1 p. za każdy prawidłowo określony problem i jego uzasadnienie.*

#### **Zadanie 14. (0-1)**

Pirx, główny bohater i narrator opowiadań Stanisława Lema, przeszedł kolejne szczeble w hierarchii zawodowej. Poprawnie zapisano je w punkcie:

- a. adept, pilot, starszy pilot, nawigator.
- b. kadet, pomocnik pilota, pilot, starszy pilot.
- c. **kadet, pilot, nawigator, komandor.**
- d. adept, pilot, młodszy komandor, komandor.

*Przyznajemy 1 p. za poprawną odpowiedź.*

#### **Andrzej Stasiuk *Dukla***

#### **Zadanie 15. (0-1)**

Określ prawdziwość poniższych informacji. Wybierz P, informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa. Wstaw znak x w odpowiednią rubrykę.

Lp.	Zdanie	Prawda	Falsz
1.	Dukla to nazwa miejscowości niedaleko Warszawy.		<b>x</b>
2.	Podczas pobytu w Dukli bohater mieszkał u wujostwa.	<b>x</b>	
3.	Do Dukli bohater dojeżdżał koleją.		<b>x</b>
4.	Bohater opowiada o rakach z wyschniętego potoku, które zostały zabrane i przygotowano z nich wyśmienitą zupę.		<b>x</b>
5.	Dukla to miejsce, do którego bohater wracał wielokrotnie.	<b>x</b>	

*Przyznajemy 1 p. za poprawną odpowiedź.*

*Dopuszczalny jest jeden błąd.*

### **Zadanie 16. (0-3)**

Podaj trzy cechy reportażu, które można zaobserwować w *Dukli* Andrzeja Stasiuka. Każdą cechę uzasadnij, odwołując się do utworu.

Lp.	Cecha reportażu	Odwołanie do utworu
1.	Bohater jest jednocześnie narratorem.	Bohater opowiada o swoich pobytach w Dukli. Przyjeżdżał tam wiele razy. Posługuje się czasownikami w liczbie pojedynczej.
2.	Narrator-bohater opowiada o swoich doświadczeniach, przeżyciach, refleksjach.	Poznajemy historię miejscowości, jej niektórych mieszkańców przez pryzmat mentalności bohatera-narratora. Mów on o swoich odczuciach związanych np. z wizytą w kościele Marii Magdaleny, pałacu, muzeum.
3.	Wiarygodność opowiadania osiągnięta jest m.in. dzięki konkretnym nazwom ulic, miejscowości, relacji przestrzennych.	Narrator podaje szczegółowe opisy ulic (ul. Cergowska, 3 Maja), wskazuje odległość od Rynku

*Przyznajemy po 1 p. za każdą cechę reportażu i trafne uzasadnienie powiązane z treścią utworu.*

### **Bolesław Leśmian *Topielec***

Przeczytaj wiersz *Topielec* z tomu *Łąka* i wykonaj zadania.

### **Zadanie 17. (0-2)**

Dokonaj analizy słowotwórczej wskazanych wyrazów. Odczytaj ich znaczenie w kontekście wiersza.

neologizm	Analiza słowotwórcza	znaczenie
beźwiat	prefiks bez- świat- temat słowotwórczy	Zjawiska nieskończone, bez granic, niepojęte; uchwycenie tego, co metafizyczne
bezbrzask	prefiks bez- brzask- temat słowotwórczy	

*Przyznajemy 1 p. za poprawną analizę słowotwórczą dwóch wyrazów; 1 p. za określenie funkcji.*

### **Jerzy Szaniawski *Adwokat i różę***

#### **Zadanie 18. (0-2)**

Jakie funkcje pełnią w dramacie Jerzego Szaniawskiego didaskalia? Podaj dwie i uzasadnij swą odpowiedź, odwołując się do dramatu.

np.

- didaskalia zawierają wskazówki adaptacyjne (Pavis *Słownik terminów teatralnych: O charakterze wskazówek decyduje akceptowany przez autora model teatru. Hasło: Didaskalia.*): np. *Teren ten sam.* (akt II); *.Teren ten sam. (akt III)- jedność miejsca;* szczegółowy opis terenu, wskazanie położenia domu, ogrodu, pracowni, pnących róż (poetyckość dramatu, wprowadzenie symboliki róży).

- zawierają informacje o wyglądzie bohaterów, sposobie mówienia, poruszania się, czasie wydarzeń *Parę miesięcy później*, *Mecenas mówi łagodnie, z lekkim złośliwym uśmiechem*

- określają elementy przestrzeni scenicznej *Trzy ściany czworoboku: jedna to mur, idący wzdłuż ulicy; druga mur od podwórka; trzecia to kamienica mieszkalna. Widać drzwi do szklarni-pracowni. Jest też furta do ogrodu, zza muru widać pnące się róże. Staroświeckie latarnie. Zacisze.*

- wskazują rolę rekwizytów *Marek całuje szal Doroty*

*Przyznajemy 1 p. za wskazanie dwóch funkcji didaskaliów i 1 p. za uzasadnienie ich z odwołaniem do utworu.*

#### **Zadanie 19. (0-1)**

Postaci Roku 2019 uhonorowane przez Sejm RP to:



- A. Stanisław Moniuszko, Tadeusz Borowski, Anna Kamińska.
- B. Bohaterowie Września 1939 roku, Jan Kasprowicz, ks. Piotr Skarga.
- C. Stanisław Moniuszko, Gustaw Herling-Grudziński, Anna Walentynowicz.**
- D. Bolesław Chrobry, Kazimierz Wielki, Zygmunt Stary.

*Przyznajemy 1 p. za poprawną odpowiedź.*

### **Zadanie 20. (0-1)**

Uzupełnij zdanie.

W roku 2018 laureatem Nagrody Literackiej Nike został **Marcin Wicha** za książkę ***Rzeczy, których nie wyrzuciłem***.

*Przyznajemy 1 p. za poprawną odpowiedź.*

### **Zadanie 21. (0-1)**

W 2018 roku pod patronatem Prezydenta RP odbyło się Narodowe Czytanie ***Przedwiośnie***, którego autorem jest **Stefan Żeromski**.

*Przyznajemy 1 p. za poprawną odpowiedź.*

### **Zadanie 22.**

#### **Wypowiedź pisemna (0-26)**

Wybierz jeden temat i zredaguj go w formie rozprawki. Samodzielnie sformułuj tezę i poprzyj ją właściwymi argumentami ze wskazanych utworów.

1. *Natura pełna jest nieskończonych rzeczy, niedostępnych doświadczeniu*. W jaki sposób pisarze ukazują tajemnice natury? Omów zagadnienie, odwołując się do *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza, *Balladyny* J. Słowackiego i innego tekstu literackiego.

2. Serdeczny, drwiący, dobroduszny, złośliwy śmiech. W jakich funkcjach pisarze wykorzystują komizm? Omów zagadnienie, odwołując się do utworów *Adwokat i róże* J. Szaniawskiego, *Kwiat kalafiora* M. Musierowicz i *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza.

**Twoja praca nie powinna być krótsza niż 40 linijek. Podkreśl wybrany temat.**

## Kryteria oceniania rozprawki (0-26)

### 1. Treść

Punkty	Kryterium
12 p.	Pełna argumentacja, postawienie tezy. Pogłębiona interpretacja trzech wskazanych dzieł, argumentacja wnikliwa. Przywołanie właściwych kontekstów interpretacyjnych, terminów z zakresu teorii literatury. Pełne wnioskowanie.
9 p.	Pełna argumentacja, postawienie tezy. W przeważającej części zachowana logika wywodu. Poprawna interpretacja trzech wskazanych w temacie tekstów. Wnioskowanie.
6 p.	Próba argumentacji, praca w przeważającej części odnosi się do problemu sformułowanego w temacie.  Przywołanie dwóch tekstów i ich poprawna interpretacja. Próba wnioskowania, próba postawienia tezy.
3 p.	Próba argumentacji, praca luźno powiązana z problemem. Przywołanie dwóch tekstów i ich interpretacja powierzchowna (uproszczone odwołania do tekstu, streszczanie). Próba wnioskowania, próba postawienia tezy.
0 p.	Brak argumentów. Odwołanie się do innego niż w temacie zagadnienia i brak nawiązania do wskazanych tekstów literackich. Praca nie na temat.

**Uwaga! Praca nie może być krótsza niż wymagana objętość. Jeśli tak jest, uczeń otrzymuje punkty wyłącznie za treść. Pozostałe elementy są sprawdzane, ale wyzerowane. W przypadku poziomu zerowego w zakresie treści całą pracę należy ocenić na zero punktów – konieczna jest konsultacja z przewodniczącym komisji.**

### 2. Kompozycja

Punkty	Kryterium
2 p.	praca logiczna, spójna; poprawne i konsekwentne wydzielanie akapitami kolejnych części kompozycyjnych charakterystyki
1 p.	odstępstwa od logiki i spójności wywodu; nieliczne niekonsekwencje w stosowaniu akapitów
0 p.	liczne odstępstwa od logiki i spójności wywodu; niekonsekwencje w

	stosowaniu akapitów lub ich brak
--	----------------------------------

### 3. Styl

Punkty	Kryterium
2 p.	styl retoryczny, bez błędów
1 p.	nieliczne błędy stylistyczne, styl adekwatny do formy wypowiedzi
0 p.	styl nieadekwatny do formy wypowiedzi

### 4. Język

Punkty	Kryterium
4 p.	dopuszcza się 2 błędy językowe (składniowe, fleksyjne, leksykalne, frazeologiczne)
3 p.	dopuszcza się 3 błędy językowe (składniowe, fleksyjne, leksykalne, frazeologiczne)
2 p.	dopuszcza się 4 błędy językowe (składniowe, fleksyjne, leksykalne, frazeologiczne)
1 p.	dopuszcza się 5 błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych)
0 p.	więcej niż 5 błędów językowych (składniowych, fleksyjnych, leksykalnych, frazeologicznych)

### 4. Ortografia

Punkty	Kryterium
4 p.	praca poprawna pod względem ortograficznym, dopuszcza się 1 błąd ortograficzny
3 p.	dopuszcza się 2 błędy ortograficzne
2 p.	dopuszcza się 3 błędy ortograficzne
1 p.	dopuszcza się 4 błędy ortograficzne
0 p.	powyżej 4 błędów ortograficznych

### 5. Interpunkcja

Punkty	Kryterium
2 p.	dopuszcza się 3 błędy interpunkcyjne
1 p.	dopuszcza się 4-5 błędów interpunkcyjnych
0 p.	powyżej 5 błędów interpunkcyjnych

