

**Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy
z języka polskiego dla uczniów gimnazjum
województwa kujawsko-pomorskiego**

Etap rejonowy – 16 grudnia 2017 roku

Kod ucznia: _____

Wynik: _____/80 pkt

Instrukcja dla ucznia

Zanim przystąpisz do rozwiązywania testu, przeczytaj uważnie poniższą instrukcję.

1. Wpisz w wyznaczonym miejscu powyżej swój kod ustalony przez Komisję Konkursową. Nie wpisuj swojego imienia i nazwiska.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy twój arkusz testowy jest kompletny. Niniejszy arkusz testowy składa się z 12 stron i zawiera 16 zadań. Jeśli zauważysz jakiegokolwiek braki lub błędy w druku, zgłoś je natychmiast Komisji Konkursowej.
3. Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem polecenia i wskazówki do każdego zadania.
4. Odpowiedzi zapisuj długopisem z czarnym lub niebieskim tuszem.
5. Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi. W zadaniach wielokrotnego wyboru poprawne odpowiedzi zaznaczaj zgodnie z poleceniem.
6. Nie używaj korektora. Jeżeli pomylisz się, błędną odpowiedź otocz kółkiem i ponownie udziel poprawnej odpowiedzi. Oceniane będą tylko odpowiedzi, które zostały zaznaczone lub wpisane zgodnie z poleceniem i umieszczone w miejscu do tego przeznaczonym.
7. Przy każdym zadaniu podano maksymalną liczbę punktów, którą można uzyskać.
8. Na ostatniej stronie testu znajdziesz miejsce na brudnopis. **Brudnopis nie podlega ocenie.**
9. Pracuj samodzielnie.
10. Nie wolno wносить telefonów komórkowych na konkurs.
11. Całkowity czas na wykonanie testu pisemnego wynosi **90 minut**.

Marcin Szczygielski *Teatr Niewidzialnych Dzieci*

Zadanie 1. (0-2)

Dlaczego Sylwia recytację Kryski - Maryski skwitowała stwierdzeniem *Na szczęście ja tu będę dobierała repertuar*? W kontekście całej powieści i przywołanej sytuacji podaj trzy możliwe odczytania takiej reakcji bohaterki.

1.	
2.	
3.	

Zadanie 2. (0-2)

Czego o kulturze popularnej późnych lat 70-tych i początku lat 80-tych można dowiedzieć się z powieści Szczygielskiego? Podaj cztery zjawiska.

1.	
2.	
3.	
4.	

Zadanie 3. (0-8)

Powieść M. Szczygielskiego ukazuje problemy psychiczne i emocjonalne bohatera- narratora. Odpowiedz na pytania dotyczące tego aspektu powieści:

a) w jakich okolicznościach doszło do kryzysu w życiu Michała? Podaj co najmniej dwie odpowiedzi. (0-2p.)

.....

.....

.....

.....

b) z jakimi problemami zmagał się Michał? Podaj co najmniej dwa z nich. **(0-2)**

.....

.....

.....

.....

c) w jaki sposób Szczygielski ukazuje problemy emocjonalne bohatera-narratora powieści? Podaj trzy z nich. **(0-3)**

1.	
2.	
3.	

d) nazwij wartość, której znaczenie zrozumiał Michał po przyjeździe do *Dębowego Lasu*, podczas pracy nad sztuką oraz podczas działań Sylwii zmierzających do wystawienie sztuki w Lublinie. **(0-1)**

.....

Adam Mickiewicz *Grażyna*

Zadanie 1. (0-2)

Na podstawie treści *Epilogu* odpowiedz na pytanie, dlaczego Mickiewicz zamieścił w swej powieści poetyckiej tę część. Podaj dwa możliwe odczytania.

1.	
2.	

Zadanie 2. (0-2)

Omów proces spisywania dziejów Grażyny zaprezentowany w *Epilogu*.

.....

.....

.....

Wisława Szymborska tom *Chwila*

Zadanie 1. (0-8)

Przeczytaj podany wiersz W. Szymborskiej z tomu *Chwila* i odpowiedz na pytania:

Wszystko
Wszystko -
słowo bezczelne i nadęte pychą.
Powinno być pisane w cudzysłowie.
Udaje, że niczego nie pomija,
że skupia, obejmuje, zawiera i ma.
A tymczasem jest tylko
strzępkiem zawieruchy.

a) nazwij część mowy, z której zbudowany jest tytuł. **(0-1)**

.....

b) odczytaj sensy tytułu. **(0-2p)**

.....

.....

.....

.....

c) dlaczego ten utwór zamyka tom Szymborskiej. Podaj trzy możliwe doczytania. **(0-3)**

1.	
2.	
3.	

d) których z podanych poniżej pojęć możesz użyć w analizie utworu Szymborskiej? Podkreśl wybrane pojęcia. (0-2)

liryka bezpośrednia, wiersz sylabiczny, liryka pośrednia, liryka opisowa, liryka sytuacyjna, liryka inwokacyjna, liryka roli, liryka obywatelska, liryka refleksyjna, liryka maski, liryka podmiotu zbiorowego, wiersz wolny

Leon Kruczkowski *Niemcy*

Zadanie 1. (0-9)

W dramacie Leona Kruczkowskiego istotną rolę odgrywają rekwizyty. Wymień trzy i określ ich funkcję w utworze. Odwołaj się do konkretnych sytuacji w dziele.

Rekwizyt	Sytuacja/bohaterzy	Funkcja
.....
.....
.....

Zadanie 2. (0-4)

W jednej ze scen Peters i profesor Sonnenbruch rozmawiają o samotności. Kto jest samotny w Niemczech czasów wojny i dlaczego? Przedstaw po dwie opinie każdego z bohaterów na ten temat.

profesor Walter Sonnenbruch
Joachim Peters

Zadanie 3. (0-3)

Badacze literatury utworzyli termin *sonnenbruchizm*. Jak myślisz, do jakiej postawy się odnosi? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do utworu Leona Kruczkowskiego. Podaj dwie konkretne sytuacje potwierdzające Twoją opinię.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

Zadanie 4. (0-3)

Czy wolno narażać człowieka dla ratowania innego człowieka?

Kto zadaje to pytanie? Kto i jakiej odpowiedzi udziela?

.....
.....
.....
.....

Zadanie 5. (0-2)

Odwołując się do słuchowiska radiowego, wymień dwa efekty akustyczne, które potęgują sytuację grozy i okrucieństwa. Opisz tę sytuację.

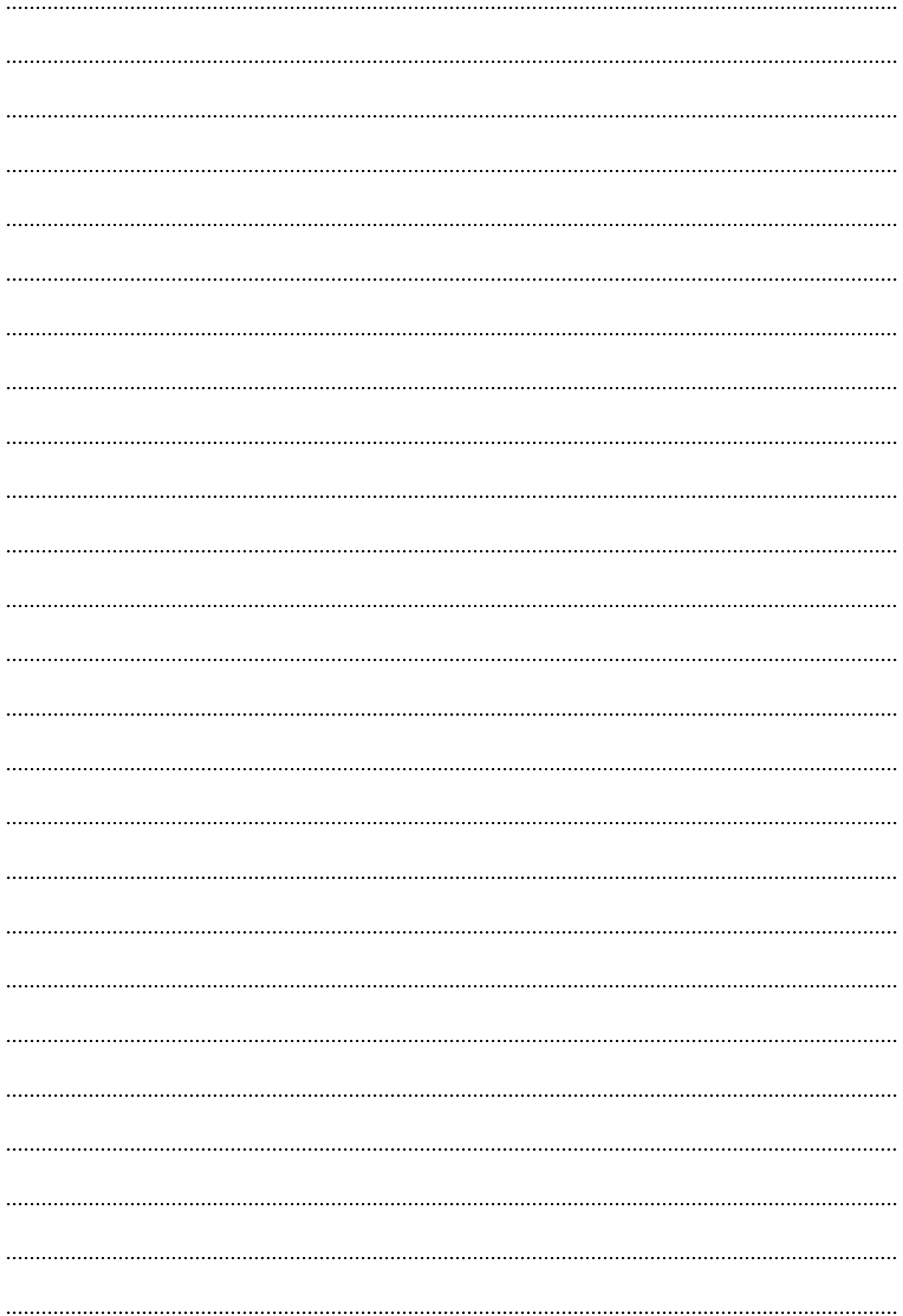
Lp.	Odgłos/efekty akustyczne, które potęgują sytuację grozy i okrucieństwa
1.	
2.	

Justyna Sobolewska *Książka o czytaniu*

Zadanie 1. (0-1)

Autorka pisze o schorzeniu zwanym **abibliofobią**. Co robią ludzie dotknięci tą chorobą?

- A. Nigdy nie kupują, nie wypożyczają i nie czytają książek.
- B. Cały czas kupują lub wypożyczają i czytają książki.



Wypełnia rejonowa komisja konkursowa

Liczba uzyskanych punktów...../80

Uczeń/uczennica
imię i nazwisko

zakwalifikowany(-a)/niezakwalifikowany(-a)* do etapu wojewódzkiego

.....
podpis przewodniczącego komisji rejonowej

*niepotrzebne skreślić