

**Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy  
z języka polskiego dla uczniów gimnazjum  
województwa kujawsko-pomorskiego**

**Etap rejonowy – 10 grudnia 2016 roku**

**Kod ucznia:** \_\_\_\_\_

**Wynik:** \_\_\_\_\_/80 p.

**Instrukcja dla ucznia**

**Zanim przystąpisz do rozwiązywania testu, przeczytaj uważnie poniższą instrukcję.**

1. Wpisz w wyznaczonym miejscu powyżej swój kod ustalony przez Komisję Konkursową. Nie wpisuj swojego imienia i nazwiska.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy twój arkusz testowy jest kompletny. Niniejszy arkusz testowy składa się z 14 stron i zawiera 20 zadań. Jeśli zauważysz jakiegokolwiek braki lub błędy w druku, zgłoś je natychmiast Komisji Konkursowej.
3. Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem polecenia i wskazówki do każdego zadania.
4. Odpowiedzi zapisuj długopisem z czarnym lub niebieskim tuszem.
5. Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi.
6. Nie używaj korektora. Jeżeli pomylisz się, błędną odpowiedź otocz kółkiem i ponownie udziel poprawnej odpowiedzi. Oceniane będą tylko odpowiedzi, które zostały zaznaczone lub wpisane zgodnie z poleceniem i umieszczone w miejscu do tego przeznaczonym.
7. Przy każdym zadaniu podano maksymalną liczbę punktów, którą można uzyskać.
8. Na ostatniej stronie testu znajdziesz miejsce na brudnopis. **Brudnopis nie podlega ocenie.**
9. Pracuj samodzielnie.
10. Nie wolno wносить telefonów komórkowych na konkurs.
11. Całkowity czas na wykonanie testu pisemnego wynosi **90 minut.**

## DRAMAT I TEATR DOBY OŚWIECENIA

### JULIAN URSYN NIEMCEWICZ *POWRÓT POSŁA*

#### **Zadanie 1. (0-3)**

Dlaczego *Powrót posła* J.U. Niemcewicza to komedia polityczna? Podaj trzy argumenty.

1.	
2.	
3.	

#### **Zadanie 2. (0-2)**

W kontekście całego utworu J.U. Niemcewicza wyjaśnij, jak rozumiesz słowa

Podkomorzego: *Dom zawsze powinien ustępować krajowi.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## DRAMAT I TEATR W WIEKU XIX

### HENRYK IBSEN *NORA*

Przeczytaj podany fragment dramatu Ibsena *Nora* i zrealizuj zadania:

*Przytulny pokój, urządzony ze smakiem, ale skromnie. Dwoje drzwi. Jedne na prawo, prowadzą do przedpokoju, drugie, w głębi na lewo, do gabinetu Helmera. Pianino. Pośrodku lewej ściany jeszcze jedne drzwi, dalej okno. W pobliżu okna okrągły stół, fotel, kanapka. Piec kaflowy, kilka foteli, jeden bujający. W pobliżu stolik. Na ścianie miedzioryty. Etażerka z porcelaną i ozdobnymi drobiazgami. Mała biblioteczka z książkami w wspaniałych oprawach. Dywan. Na kominku pali się ogień. Zimowy dzień. W przedpokoju rozlega się dzwonek. Po chwili słychać, że ktoś otworzył drzwi. Do pokoju wchodzi N o r a, nucąc coś radośnie. Nie zdjęła jeszcze płaszcz, trzyma mnóstwo paczek, które kolejno kładzie na stole. Drzwi prowadzące do przedpokoju zostawia otwarte; widać P o s ł a ń c a objuczonego choinką i*

*koszem. P o s ł a n i e c wręcza choinkę i kosz S ł u ż ą c e j, która przed chwilą otworzyła drzwi.*

**Nora:** Heleno, proszę dobrze schować choinkę, żeby do wieczora, dopóki nie będzie przybrana, nie zobaczyło jej któreś z dzieci. (*do Posłańca, wyciągając portmonetkę*) Ile?

**Posłaniec:** Pięćdziesiąt öre.

**Nora:** Proszę, oto korona. Nie, nie trzeba, niech pan resztę zatrzyma. *Posłaniec podziękowawszy odchodzi. Nora zamyka za nim drzwi. Zdejmując płaszcz futrzany, uśmiecha się. Potem wyciąga z kieszeni torebkę z makaronikami, zjada kilka. Po chwili podchodzi do drzwi gabinetu męża i nasłuchuje.* Tak, jest w domu.

*Nuci znowu, podchodzi do stołu na prawo.*

**Helmer:** (*ze swego pokoju*) Czy to świergoce mój skowronek?

**Nora:** (*rozpakowuje paczki*) Tak, tak.

**Helmer:** Czy to moja wiewióreczka tam się krząta?

**Nora:** Tak.

**Helmer:** Kiedy przyszła do domu?

**Nora:** Przed chwilą. (*wkłada torebkę z makaronikami do kieszeni, ociera usta*) Chodź, Torwaldzie, popatrz, co kupiłam.

**Helmer:** Nie przeszkadzaj mi teraz. (*Po dłuższej chwili otwiera drzwi i zagląda do pokoju, nie wypuszczając pióra z ręki.*) Kupiłaś, powiadasz? To wszystko? Mój czyżyk znowu trwoni pieniądze?

**Nora:** Ależ Torwaldzie, przecież w tym roku możemy sobie chyba pozwolić na mały zbytek. To pierwsze Boże Narodzenie, kiedy nie musimy liczyć się z każdym groszem.

**Helmer:** Ale też i nie możemy być rozrzutni.

**Nora:** Owszem, odrobinę możemy, tylko odrobinę. Przecież teraz dostajesz ogromną pensję i zarabiasz dużo, dużo pieniędzy.

**Helmer:** Tak, ale dopiero od Nowego Roku. I trzeba czekać cały kwartał, zanim wypłacą mu pierwszą pensję.

**Nora:** No to co? Na razie można pożyczać.

**Helmer:** Noro! (*podchodzi do niej, pociąga ją żartobliwie w ucho*) Twoja wieczna lekkomyślność... Przypuśćmy, że pożyczyłem tysiąc koron, tyś je w ciągu świątecznego tygodnia przepuściła, a mnie w sylwestrowy wieczór cegła spadła na głowę, leżę...

**Nora:** (*przesłania mu usta dłonią*) Wstrętny! Jak można tak mówić!

**Helmer:** Przypuśćmy, że się coś takiego przydarzyło... To co wtedy?

**Nora:** Gdyby się zdarzyło nieszczęście, byłoby mi obojętne, czy mam długi, czy nie.

**Helmer:** Ale ludzie, od których pożyczyłem?

**Nora:** Oni? Kto by się o nich troszczył? Przecież to byliby obcy...

**Helmer:** Oj, Noro, Noro! Ale żarty na bok, drogie dziecko, wiesz dobrze, jakie mam na te sprawy poglądy. Żadnych długów. Domowe ognisko ufundowane na długach i pożyczkach traci swój urok, swoją beztroskę. Oboje przetrwaliśmy dzielnie do dnia dzisiejszego, więc warto pocierpieć jeszcze trochę, jeszcze parę miesięcy. (...) Nie dąsaj się, dziecko. (*wyciąga portmonetkę*) Jak myślisz, Noro, co ja tu mam?

**Nora:** (*odwraca się szybkim ruchem*) Pieniądze.

**Helmer:** Masz! (*wręcza jej kilka banknotów*) Mój Boże, przecież wiem, że w domu niejedno trzeba kupić na święta...

**Nora:** (*chodzi po pokoju*) Dziesięć, dwadzieścia, trzydzieści, czterdzieści. Dziękuję ci, Torwaldzie, dziękuję. Wystarczy mi na długo.

**Helmer:** Mam nadzieję.

**Nora:** Tak, tak, na długo. Ale popatrz tylko na moje zakupy. Nakupiłam masę rzeczy. I jak tanio. Spójrz, oto nowe ubranko dla Ivara i szabla. A tu konik i trąbka dla Boba. A tu lalka i

łóżeczko dla Emmy, ale ona i tak zaraz wszystko połamie. A tu materiał na suknie i chustki dla Heleny i Marianny. Niania powinna była właściwie coś więcej dostać.

**Helmer:** A cóż jest w tej paczce?

**Nora:** Nie, Torwaldzie, tego przed wieczorem nie zobaczysz.

**Helmer:** Ach tak. Powiedzże mi, mała rozrzutnico: a o sobie nie pomyślałaś?

**Nora:** O sobie? Mnie nic nie trzeba.

**Helmer:** Ależ trzeba ci, trzeba. Powiedz mi, co byś chciała dostać? Nie jakiś drobiazg, tylko coś rozsądnego, co by ci naprawdę radość sprawiło. (...)

**Nora:** (*bardzo szybko*) Daj mi, Torwaldzie, pieniądze. Tyle ile możesz. Kupiłabym sobie coś... coś takiego...

**Helmer:** Ależ, Noro!

**Nora:** Zrób to, Torwaldzie, proszę cię. Zawinęłabym te pieniądze w złoty papier i zawiesiła na choince. Czy to nie byłoby zabawne?

### Pytania do fragmentu tekstu

#### **Zadanie 1. (0-2)**

Omów stosunek Torwalda do pieniędzy. Określ dwie przyczyny tejże postawy.

1.	
2.	

#### **Zadanie 2. (0-5)**

Wypisz trzy cytaty, które dowodzą, że wypowiedzi Nory mają charakter ekspresywny. Jakie emocje bohaterka ujawnia?

Cytaty (0-3)	Emocje bohaterki (0-2)

#### **Zadanie 3. (0-4)**

Wypisz nazwy dwóch rekwizytów. Odczytaj ich funkcje.

Nazwa rekwizytu	Funkcja rekwizytu

Odnieś się do całości utworu Ibsena i odpowiedz na pytania.

**Zadanie 1. (0-3)**

Odczytaj sens słów Nory: *żeby nasze pożycie mogło naprawdę stać się małżeństwem.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 2. (0-1)**

Dlaczego odbiorcy w czasach Ibsena zakończenie dramatu uznawali za zaskakujące i skandaliczne?

.....

.....

.....

.....

.....

**GABRIELA ZAPOLSKA *MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ***

**Zadanie 1. (0-3)**

Oglądałaś/oglądałeś spektakl teatralny w reżyserii Tomasza Zygadły. Podaj trzy komunikaty niewerbalne, za pomocą których pani Dulska wyraża swój stosunek do rozmówców. Zwróć uwagę np. na gesty, mimikę, dotyk, odległość od rozmówcy.

1.	
2.	
3.	

**Zadanie 2. (0-2)**

Jakie funkcje pełnią komunikaty niewerbalne w przywołanym wyżej spektaklu teatralnym?  
Podaj dwie.

1.	
2.	

**Zadanie 3. (0-4)**

Na podstawie didaskaliów oceń wystrój domu (A) i wygląd Anieli Dulskiej (B). Uzasadnij swą opinię.

**A.**

**AKT PIERWSZY**

*Scena przedstawia salon w burżuazyjnym domu. Dywany, meble solidne, na ścianach w złotych ramach premia i Bóg wie jakie obrazy. Rogi obfitości, sztuczne palmy, landszaft haftowany za szkłem. Pomiedzy tym stara piękna serwantka mahoniowa i empirowy ekranik. Lampa z abażurem z bibuły, stoliki, a na nich fotografie. Rolety pospuszczane, na scenie ciemno. Gdy zasłona się podnosi, zegar w jadalni bije godzinę szóstą. W czasie pierwszych scen powoli rozwidnia się, wreszcie rozwidnia się zupełnie, gdy story podniosą.*

**B.**

**SCENA PIERWSZA**

*Chwilę scena pozostaje pusta. Słychać za kulisami człapanie pantofli. Z lewej (sypialnia małżeńska) wchodzi Dulska w stroju niedbałym. Papiloty, z tyłu cienki kosmyk, kaftanik biały wątpliwej czystości, halka włóczkowa krótka, poddarta na brzuchu. Idzie mrucząc, świeca w ręku. Stawia świecę na stole, idzie do kuchni.*

A.	wystrój domu	
B.	wygląd Anieli Dulskiej	

**Zadanie 4. (0-2)**

Na podstawie całego dramatu Gabrieli Zapolskiej wyjaśnij, czym jest dulszczyzna. Aby pogłębić swą odpowiedź, odnieś się do konkretnych scen lub sytuacji w utworze.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ADAM MICKIEWICZ *DZIADY CZĘŚĆ II***

**Zadanie 1. (0-6)**

Aby udowodnić, że Adam Mickiewicz w II części *Dziadów* zachował klasyczną zasadę trzech jedności, uzupełnij tabelę.

	Zasada	Uzasadnienie
1.	jedność .....	
2.	jedność .....	
3.	jedność .....	

**Zadanie 2. (0-3)**

W jaki sposób w II części *Dziadów* Adam Mickiewicz tworzy i potęguje nastrój grozy oraz tajemniczości? Podaj trzy przykłady.

1.	
2.	
3.	

**EPIKA**

**HANS CHRISTIAN ANDERSEN *DYREKTOR TEATRU MARIONETEK***

Odwołując się do utworu Andersena *Dyrektor teatru marionetek*, odpowiedz na pytania.

**Zadanie 1.(0-2)**

Wskaż dwa elementy fantastyczne przywołane w tekście Andersena.

1.	
2.	

**Zadanie 2. (0-1)**

Jaką wizję teatru prezentuje dyrektor, bohater utworu Andersena?

.....

.....

.....

.....

.....



## HENRYK SIENKIEWICZ *QUO VADIS*

Odwołując się do powieści *Quo vadis*, zrealizuj polecenia podane poniżej.

### **Zadanie 1. (0-3)**

Co jest treścią ostatniej sceny powieści? (przed epilogiem) Odczytaj jej sensy w odniesieniu do całej powieści.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Zadanie 2. (0-3)**

Dokończ zdania:

a) Petroniusz nie przyjął chrześcijaństwa, ponieważ

.....

b) Piotr wrócił do Rzymu, ponieważ

.....

c) Poppea oskarżyła Ligię o.....

### **Zadanie 3. (0-2)**

Co zainspirowało Sienkiewicza do napisania *Quo vadis*? (dwa wskazania)

1.	
2.	

## POEZJA XIX WIEKU

### ADAM MICKIEWICZ *REDUTA ORDONA*

#### **Zadanie 1. (0-3)**

Czego dotyczyła okrutna pomyłka? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do utworu Adama Mickiewicza i tekstu źródłowego. (0-3)

„ (...) gdy nieprzyjaciel wdarł się do reduty nr 54, kapitan piechoty Nowosielski wysadził ją w powietrze wraz z majorem, kilku oficerami i mnóstwem żołnierstwa rosyjskiego naturalnie, i że sam padł ofiarą swego bohaterstwa. Stwierdzenie tego faktu przez uczestniczącego w tej walce generała, akcentowane w jego Pamiętnikach z całą powagą i tą intencją, by położyć kres „okrutnej pomyłce”, wydzierającej „umarłemu pięknych i wielkich poświęceń zasługę”, przekreśla ostatecznie lwią część ordonowskiej legendy, odbierając jej najszczytniejszy moment: bohaterstwo dobrowolnej śmierci na straconej placówce.”

(Bartoszewicz, *Legenda o Ordonie*, „Tygodnik Ilustrowany” 1912, nr 46, s. 955; Belza, *Ordon czy Mickiewicz*, „Kurier Warszawski” 1911, nr 327; Dybowski, *Drobne sprostowania o reducie Ordon*, „Kurier Lwowski” 1917)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### WYPOWIEDŹ PISEMNA (0-26)

Napisz wypracowanie na jeden, wybrany spośród podanych poniżej, temat. Twoja praca nie powinna liczyć mniej niż **25 linijek**. Podkreśl wybrany temat.

1. Napisz **charakterystykę** Zołzikiewicza, bohatera opowiadania H. Sienkiewicza *Szkice węglem*.
2. Napisz **charakterystykę** Glaukosa, bohatera powieści H. Sienkiewicza *Quo vadis*.
3. Napisz **charakterystykę** Starościny Gadulskiej, bohaterki komedii Niemcewicza *Powrót pośła*.





## **BRUDNOPIS**

**Wypełnia rejonowa komisja konkursowa**

Liczba uzyskanych punktów...../80 p.

Uczeń.....

imię i nazwisko

zakwalifikowany/niezakwalifikowany\* do etapu wojewódzkiego

.....  
podpis przewodniczącego rejonowej komisji konkursowej

\* *niepotrzebne skreślić*