

11. *Półtora* to:

- a) zestawienie
- b) zrost
- c) złożenie
- d) wyrażenie liczebnikowe.

12. W wyrazie *gałąź* zachodzi jeden z procesów fonetycznych:

- a) ubezdźwięcznienie końcowowyrzowe
- b) utrata dźwięczności w wygłosie
- c) uproszczenie grupy nosowej
- d) wewnątrzwyrazowa utrata nosowości.

13. W sformułowaniu *zarówno..., jak...* występują spójniki:

- a) interpunkcyjne
- b) podwójne
- c) podwojone
- d) wspomagające.

14. W przysłowiu *Cztery gęsi, dwie niewieście narobiły jarmark w mieście*:

- a) występuje niepoprawna odmiana przez przypadki
- b) występuje archaiczna liczba podwójna
- c) występuje niepoprawna liczba pojedyncza
- d) upowszechniła się niepoprawna liczba mnoga.

15. Niepoprawna forma gramatyczna znajduje się w podpunkcie:

- a) uwziąć się
- b) karnister
- c) kładzony
- d) wszystkie formy są niepoprawne.

16. Jedną rodzinę wyrazową tworzą następujące wyrazy:

- a) siostra, sioło, siorbać
- b) ziemniak, ziemski, zielsko
- c) książdz, ksieni, księżyc
- d) pić, hulać, nadużywać.

17. Przysłówek i zaimek przysłowny nie mogą pełnić w zdaniu funkcji:

- a) okolicznika
- b) orzecznika
- c) podmiotu
- d) dopełnienia.

18. W zdaniu *Pomysł kupienia rano kierownikowi na imieniny czekoladek z nadzieniem zgłosił na początku spotkania nasz kolega księgowy znajdujący się na zwyczajach* występuje:

- a) 5 z.z., 5z.rz., 4z.p.
- b) 6 z.z., 5z.rz., 3 z.p.
- c) 4z.z., 6z.rz., 4 z.p.
- d) 5z.z, 6 z.rz., 3 z.p.

(z.z. – zw. zgody, z.rz.- zw .rzędu, z.p. – zw. przynależności)

19. Która odpowiedź błędnie charakteryzuje wskazaną bohaterkę *Panien z Wilka*:

- a) Julcia to matrona, która leniwie odpoczywa po obiedzie
- b) Kazia jest zajęta pracą w domu i w gospodarstwie
- c) Fela nie żyje od dziesięciu lat
- d) Zosia samotnie wychowuje syna.

20. Męski bohater *Panien z Wilka* to:

- a) Witold Rubin, dawny administrator majątku
- b) Witold Rubin, dawny właściciel majątku
- c) Wiktor Ruben, dawny zarządca i korepetytor panien,
- d) Wiktor Ruben, dawny korepetytor panien.

21. W opowiadaniu J. Iwaszkiewicza *Borsuk* narrator:

- a) należy do świata przedstawionego
- b) nie należy do świata przedstawionego
- c) zachowuje obiektywizm i epicki dystans
- d) żadna odpowiedź nie jest poprawna.

22. Wskaż falszywą odpowiedź odnoszącą się do roli tytułowego borsuka:

- a) stanowi oś konstrukcyjną utworu
- b) kształtuje relacje między postaciami
- c) przywołuje wspomnienia z przeszłości
- d) wskazuje na winę jednego z bohaterów.

23. Tytułowa poziomka w opowiadaniu J. Iwaszkiewicza:

- a) przywołuje refleksje o sąsiadach
- b) odsłania kulisy działań leśniczego
- c) uświadamia upływający czas
- d) wyraża podziw dla młodości.

24. Narratorem w *Poziomce* nie jest:

- a) człowiek dojrzały
- b) jeden z letników
- c) młodzieniec spędzający wakacje na wsi
- d) mężczyzna lubiący spacerować.

25. Realizm dialogów w utworze A. Czechowa *Śmierć urzędnika* został osiągnięty dzięki:

- a) naśladowaniu mowy potocznej, niedopowiedzeniom, wykrzyknieniom
- b) naśladowaniu mowy urzędniczej, długim zdaniom, ocenie postępowania
- c) wprowadzeniu archaizmów, wyrażeń i zwrotów specjalistycznych
- d) wprowadzeniu zdań oceniających, słownictwa rosyjskiego, poetyzmów.

26. Końskie nazwisko w opowiadaniu A. Czechowa ekonom Jewszejcz przypomniał sobie dzięki:

- a) chorobie konia
- b) chęci zakupu owsa
- c) bólowi zęba
- d) wściekłemu psu.

27. Według Z. Herberta Freud, w eseju *Duszyczka*, odczuwał poczucie winy z powodu:

- a) kompleksu ojca, niezbyt wykształconego
- b) kompleksu matki, osoby nadopiekuńczej
- c) kompleksu starszego brata, optymisty
- d) kompleksu wobec zasadniczych kolegów.

38. Podmiot liryczny w wierszu Tuwima to:

- a) mężczyzna podziwiający krajobraz
- b) anarchista niezadowolony z życia
- c) poeta, który odnajduje sens życia w tworzeniu
- d) żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.

39. *Śnieg pierzyną mi legł, wiek godziną mi zbiegł* to przykład:

- a) peryfrazy
- b) paralelizmu składniowego
- c) antytezy
- d) alegorii.

40. Strofa występująca w wierszu *Zadymka* to:

- a) kwartyna
- b) kwadryga
- c) kwartant
- d) tercyna.

41. Sylaby akcentowane podkreślają:

- a) walory muzyczne tekstu
- b) dźwięki nosowe
- c) znaczenie fonetyki
- d) brak wyraźnej linii melodycznej tekstu.

42. Na melodyjność i rytmiczność wiersza nie wpływa:

- a) stały akcent
- b) nagromadzenie powtórzeń
- c) nagromadzenie wyliczeń
- d) metaforyzacja wypowiedzi.

43. Instrumentacja głoskowa nie pełni jednej z wymienionych niżej funkcji:

- a) uwydatnienie walorów brzmieniowych mowy
- b) intensyfikowanie określonych dźwięków
- c) podkreślenie celowości głoskowej kompozycji
- d) podkreślenie wagi znaków diakrytycznych.

44. Tytuły wierszy dla dzieci pióra Tuwima znajdują się w odpowiedzi:

- a) *Rzepka, Okulary, Zosia Samosia*
- b) *Rzepka, Okulary, Samochwała*
- c) *Rzepka, Zosia Samosia, Kłamczucha*
- d) *Rzepka, Samochwała, Kłamczucha.*

45. Z wiersza *Zadymka* wypisz po jednym przykładzie:

- a) metafory
- b) wyliczenia
- c) neologizmu
- d) pytania retorycznego.

IV. Wybierz jeden temat i zredaguj go w formie rozprawki.

Samodzielnie sformułuj tezę i poprzyj ją właściwymi argumentami ze wskazanych utworów. Pamiętaj, że Twoja praca nie może być krótsza niż $\frac{3}{4}$ wyznaczonego miejsca.

1. *Przeszłość istniała w teraźniejszości (...), tworząc nieprzerwany strumień historii.* Zredaguj rozprawkę, w której odwołasz się do utworów R. Kapuścińskiego, Z. Herberta i A. Mickiewicza.
2. W świecie ludzkich postaw i namiętności... W formie rozprawki przedstaw zagadnienie, odwołując się do utworów A. Czechowa, J. Iwaszkiewicza i A. Christie.
3. Różne rodzaje komizmu i ich funkcje. Rozwiń problem w formie rozprawki, odwołując się do *Wieczoru Trzech Króli*, *Pana Tadeusza* i opowiadań Czechowa.